Table des matières

Remerciements 3

Abréviations 4

Sommaire 5

Introduction 6

L'aire atlantique méridionale 9

Cadre spatio-temporel de l'étude 9

De multiples réalités régionales 15

A. Des Pyrénées occidentales… 15

B. … à la Meseta 18

C. La façade atlantique péninsulaire 22

Principes des modèles d'interaction 25

A. L'orientalisation : Tartessiens et Phéniciens 26

B. L'ibérisation 29

C. Atlantique *versus* Méditerranée 31

Méthodologie 33

Catalogue et traitement des données 34

Question de style 40

Pistes d'analyse 44

Partie I. Des parures et des aires 48

Système descriptif et classification typologique 49

Les fibules 49

Les agrafes de ceinture 51

Les épingles 54

Les boutons et les garnitures vestimentaires 54

Les torques 55

Les bracelets 56

Les bagues et les anneaux 58
Les ornements d'oreille 59
Les diadèmes 60
Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 61
A. Pendentif 61
B. Perle 62
C. Écarteur de collier 64
D. Pendeloque 64
E. Pectoral ou ornement lunulaire 64
Catalogue raisonné 65
Aquitaine méridionale 65
A. Les fibules 65
B. Les agrafes de ceinture 70
C. Les épingles 71
D. Les boutons et les garnitures vestimentaires 72
E. Les torques 73
F. Les bracelets 77
G. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 79
H. Planches I-II 81
Haute et moyenne vallée de l'Èbre 83
A. Les fibules 83
B. Les agrafes de ceinture 88
C. Les épingles 93
D. Les boutons et les garnitures vestimentaires 94
E. Les torques 97
F. Les bracelets 99
G. Les bagues et les anneaux 102
H. Les ornements d'oreille 104
I. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 105
J. Planches III-V 111
Meseta orientale 114
A. Les fibules 114
B. Les agrafes 126

C. Les épingles 134
D. Les boutons et les garnitures vestimentaires 136
E. Les torques 139
F. Les bracelets 140
G. Les bagues et les anneaux 144
H. Les diadèmes 144
I. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 145
J. Planches VI-XI 154
Meseta septentrionale 160
A. Les fibules 160
B. Les agrafes 167
C. Les boutons et les garnitures vestimentaires 171
D. Les épingles 172
E. Les torques 173
F. Les bracelets 176
G. Les bagues et anneaux 178
H. Les ornements d'oreille 178
I. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 180
J. Planches XII-XIV 185
Meseta centrale 188
A. Les fibules 188
B. Les agrafes 191
C. Les torques 192
D. Les bracelets 192
E. Les ornements d'oreille 194
F. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 194
G. Planche XV 195
Estrémadure espagnole 196
A. Les fibules 196
B. Les agrafes 199
C. Les boutons et les garnitures vestimentaires 203
D. Les torques 204
E. Les bracelets 204

F. Les bagues et anneaux 206
G. Les ornements d'oreille 208
H. Les diadèmes 213
I. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 214
J. Planches XVI-XIX 227
Portugal central et méridional 231
A. Les fibules 232
B. Les agrafes de ceinture 238
C. Les boutons et les garnitures vestimentaires 240
D. Les torques 242
E. Les bracelets 244
F. Les bagues et anneaux 247
G. Les ornements d'oreille 249
H. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 255
I. Planches XX-XXIV 268
Nord-Ouest 273
A. Les fibules 274
B. Les agrafes 280
C. Les épingles 282
D. Les boutons et les garnitures vestimentaires 282
E. Les torques 284
F. Les bracelets 286
G. Les ornements d'oreille 289
H. Les éléments de collier, les pendeloques et les pectoraux 291
I. Planches XXV-XVIII 296
Partie II. De l'objet au modèle 300
Stylistique de l'objet de parure : temps, lieu, milieu 302
Temps : tradition, évolution 302
A. Un répertoire typologique renouvelé ? 302
B. Changement stylistique : progrès technique ? 311
C. Des marqueurs chronologiques 317
Lieu : transition, propagation 327
A. Des parures devenues concepts ? 327

B. Des ateliers marginaux et controversés ?....343
C. Des échanges à moyenne et longue distances ?....349
Milieu : stratification, diffusion....364
A. Des parures aristocratiques ou symboliques ? Quelques postulats abusifs....365
B. Quelques idées reçues sur le genre....380
Variations stylistiques : vers une remise en cause des modèles....388
Les torques : une production conservatrice ?....389
A. Matériaux et techniques....389
B. Système de fermeture....398
C. Un impact stylistique méditerranéen limité ?....400
Les ornements d'oreille : emprunts méditerranéens et originalités indigènes....407
A. Matériaux et techniques....407
B. Système de fixation....411
C. Techniques et thèmes spécifiques du Centre-Ouest péninsulaire....413
Les fibules : transferts stylistiques et émergence de productions régionales....425
A. Matériau et technique....426
B. Système de fermeture....429
C. Transferts stylistiques d'un type de fibule à l'autre....446
Les agrafes de ceinture : entre traditions typologiques et variations stylistiques....463
A. Matériaux....464
B. Techniques....466
C. Systèmes de fermeture et de fixation....483
D. Imiter, adapter, simplifier : quelques particularités d'atelier....498
Partie III. Styles, échanges et identités....513
Réseaux, circulations et échelles d'intégration....514
L'Occident péninsulaire : un espace orientalisant à part entière ?....515
A. Une communauté d'art....515
B. Orner les uns, orner les autres....534
C. Les conditions de l'échange....547
Un réseau pyrénéen : une dynamique marginale ?....567
A. Une communauté d'art....567
B. Orner les uns, orner les autres....577
C. Les conditions de l'échange....589

Des Pyrénées à l'Atlantique : ruptures et continuités 595
A. Provenance, répartition, propagation : quelques écueils conceptuels 596
B. De fausses frontières ? 602
Le paraître : parure et dimension sociale 617
Mille et une façons de se parer 617
A. Les fonctions des objets de parure 618
B. Le porteur et la façon de porter 619
C. Parcours d'objet : emploi, réemploi, abandon 642
Parures, signes et usages : un approche sémiotique 651
A. Un nouvel angle d'approche, une autre méthode 652
B. Parure et panoplie funéraire 659
C. Une parure liée au genre, à l'âge et à la richesse 689
Conclusion 707
Bibliographie 721
Table des figures 778
Table des tableaux 787
Table des matières 788